

Областное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Курский колледж культуры»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ
«Курский колледж культуры»

А. И. Конорев

пр. № 173 от «08» сентября 2020 г.

**Дополнительная профессиональная программа
дополнительного профессионального образования**

**Программа повышения квалификации
«СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
МЕТОДИКЕ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ»**

Продолжительность программы:

3 недели

Объем программы: 72 ч

Форма обучения: очная

Курск 2020

Утверждено на заседании Педагогического совета колледжа
протокол № 1 от 05.09.2020 г.

СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Бычихина Ольга Александровна, кандидат психологических наук,
преподаватель высшей категории ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

Блинкова Любовь Валентиновна, заместитель директора по учебной работе,
преподаватель высшей категории ПЦК ХТ ОБПОУ «Курский колледж
культуры», обладатель знака Министерства культуры РФ «За достижения в
культуре»;

Сухих Владимир Валерьевич, председатель предметной (цикловой) комиссии
«Хореографическое творчество», преподаватель, балетмейстер народного
ансамбля песни и пляски «Соловьиный край»;

Милойчикова Елена Петровна, заведующий заочным отделением ОБПОУ
«Курский колледж культуры».

Заместитель директора по учебной работе
ОБПОУ «Курский колледж культуры»

_____ /Л.В. Блинкова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель программы повышения квалификации.....	4
1.2. Объем (трудоемкость) программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения.....	5
2. Учебный план программы.....	11
3. Календарный учебный график.....	13
4. Рабочая программа модулей программы.....	14
5. Оценочные материалы.....	18
6. Методические материалы.....	23
7. Формы аттестации освоения программы.....	34
8. Организационно-педагогические условия	36
8.1. Кадровое обеспечение.....	36
8.2. Материально-технические условия.....	37
8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее ДПП ПК) «Современные образовательные технологии в методике работы с хореографическим коллективом» направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Программа составлена с целью учета потребности слушателя в совершенствовании компетенций *ПК 1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы, ПК 2. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы*, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

ДПП ПК предназначена для лиц, имеющих среднее профессиональное и (или) высшее образование в области *педагогической деятельности дополнительного образования детей и взрослых*; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование в области *педагогической деятельности дополнительного образования детей и взрослых*.

Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа:

- руководители хореографических коллективов (студий, любительских объединений);
- педагоги учреждений дополнительного образования; общеобразовательных учреждений.

1.1. Цель ДПП ПК «Современные образовательные технологии в методике работы с хореографическим коллективом» — совершенствование компетенций по организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы, а также разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы, необходимых для профессиональной деятельности.

1.2. Объем дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные образовательные технологии в методике работы с хореографическим коллективом» составляет 72 часа.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется на основе нормативно-правовых актов:

1. Федерального Закона от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 №499; Зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 №29444 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Профессионального стандарта, зарегистрированном в министерстве юстиции РФ №52016 от 28.08.18 г. «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

4. Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденный приказом Минздравсоцразвития России № 761н от 26 августа 2010 года, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»;
5. Приказа Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1382 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)», зарегистрировано в Минюсте России 26.11.2014 г. № 34947;
6. Устава образовательного учреждения;
7. Нормативных локальных актов образовательного учреждения.

1.3. Планируемые результаты обучения направлены на качественное изменение и совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, формирующихся в результате освоения программы.

В результате освоения дополнительной профессиональной программы у слушателя должны быть усовершенствованы следующие профессиональные компетенции по виду деятельности **Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам**:

ПК 1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

практический опыт	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.	Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин (Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности педагога дополнительного образования)
	Обеспечение педагогически обоснованного выбора форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин (Современные образовательные технологии в хореографии)
	Проведение учебных занятий, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук	Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин (Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности педагога дополнительного образования)

умения	Осуществлять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования	Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин (Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности педагога дополнительного образования)
	Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы).	Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин (Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности педагога дополнительного образования)
знания	Приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность	Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин (Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности педагога дополнительного образования)
	Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области	Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин (Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности педагога дополнительного образования)
	Характеристика различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности	Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Современная образовательная парадигма и методы обучения в хореографии)
	Современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода	Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин (Современные образовательные технологии в хореографии)

	Содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей	Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин (Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности педагога дополнительного образования)
--	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК 2. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

практический опыт	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации	Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин (Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности педагога дополнительного образования)
	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин (Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности педагога дополнительного образования)
	Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Современная образовательная парадигма и методы обучения в хореографии)
умения	Составлять планы и программы занятий, обеспечивать их выполнение	Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Современная образовательная парадигма и методы обучения в хореографии)
	Корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации	Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Современная образовательная парадигма и методы обучения в хореографии)
знания	Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания	Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Современная образовательная парадигма и методы обучения в хореографии)

	ФГТ (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Современная образовательная парадигма и методы обучения в хореографии)
	Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных	Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Современная образовательная парадигма и методы обучения в хореографии)
	Локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные	Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Современная образовательная парадигма и методы обучения в хореографии)

СОПОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
513 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНДАРТЕ С ТРЕБОВАНИЯМИ К РЕЗУЛЬТАТАМ
ПОДГОТОВКИ ПО ФГОС СПО
51.02.01. Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество),
квалификация: преподаватель, руководитель любительского (хореографического) коллектива

Профессиональный стандарт	ФГОС СПО
<p>Обобщенная трудовая функция (ОТФ) или Вид деятельности (ВД) трудовая функция (ТФ) соответствующего уровня квалификации Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>Вид деятельности (ВД) Педагогическая деятельность</p>
<p>Трудовые функции по каждой ОТФ или трудовые действия Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Профессиональные компетенции по ВД ПК.2.3. Планировать, организовывать методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. ПК.2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>
<p>Трудовые функции или трудовые действия Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программ</p>	<p>Практический опыт по ВД работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</p>
<p>Умения, другие характеристики трудовых функций умения: осуществлять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы); составлять планы и программы занятий, обеспечивать их выполнение; корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; знания: приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты,</p>	<p>В результате освоения программы слушатели овладевают умениями: ориентироваться в нормативных документах в области профессиональной деятельности; разрабатывать рабочие учебные программы и проектировать авторские образовательные программы дополнительного образования; использовать современные образовательные технологии в процессе учебной деятельности с хореографическим коллективом; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и индивидуально-личностных особенностей; организовывать и вести учебно-образовательный процесс с учетом эффективного подбора методов обучения; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться</p>

<p>регламентирующие образовательную деятельность;</p> <p>Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области;</p> <p>характеристика различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;</p> <p>современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода;</p> <p>содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей;</p> <p>содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания;</p> <p>локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные.</p>	<p>учебно-методические материалы;</p> <p>использовать современные разнообразные методы и методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p> <p>применять практический опыт организации эффективных учебных занятий с использованием современных методов обучения, элементов современных образовательных технологий;</p> <p>знаниями:</p> <p>федеральных и региональных нормативных документов в области профессиональной деятельности;</p> <p>структуры построения образовательных программ и содержания разделов с учетом специфики направления деятельности;</p> <p>цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средств обучения;</p> <p>современных методических основ организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>современных образовательных технологий обучения и возможности их использования в хореографии;</p> <p>методов работы с творческим коллективом по разным классификациям;</p> <p>методик организации групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>порядка ведения учебно-методической документации.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Областное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Курский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ
«Курский колледж культуры»

_____ А. И. Конорев

пр. № 173 от «08» сентября 2020 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной профессиональной программы
дополнительного профессионального образования**

**Программы повышения квалификации
«СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
МЕТОДИКЕ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ»**

Начало ДПП: «27» мая 2021 г.
Окончание ДПП: «16» июня 2021 г.
Продолжительность программы: 3
недели
Объем программы: 72 ч
Форма обучения: очная

Курск 2021

2. Учебный план программы повышения квалификации «Современные образовательные технологии в методике работы с хореографическим коллективом»

Наименование модуля	Формы аттестации	Всего часов	В том числе		Самостоятельная работа	Распределение по периодам обучения		
			Теоретические занятия	Практические занятия		1 неделя	2 неделя	3 неделя
<i>Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</i>	зачет	18	12	6	10	8	12	4
Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности педагога дополнительного образования	зачет	10	8	2	6	4	6	2
Современные образовательные технологии в хореографии	зачет	8	4	4	4	4	6	2
<i>Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение работы с хореографическим коллективом</i>	зачет	30	14	16	10	16	14	10
Современная образовательная парадигма и методы обучения в хореографии	зачет	16	8	8	6	8	8	6
Методика работы с хореографическим коллективом	зачет	14	6	8	4	8	6	4
Итоговая аттестационная работа	зачет	4	-	-	-	-	-	4
Итого		52	26	32	20			
ВСЕГО			72					

3. Календарный учебный график

Формы работы	Последовательность и распределение по периодам обучения		
	1 неделя	2 неделя	3 неделя
Аудиторная нагрузка	20	18	14
Самостоятельная работа	8	8	4
Итоговая аттестация в форме зачета	-	-	4
ВСЕГО	72		

4. Рабочая программа модулей программы повышения квалификации «Современные образовательные технологии в методике работы с хореографическим коллективом»

№	Наименование разделов, тем	Содержание материала	Объем часов	Уровень освоения
Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин				
Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности педагога дополнительного образования				
1.1	Документы, определяющие деятельность педагога дополнительного образования в соответствии с профессиональным стандартом.	Содержание материала Законодательство РФ и субъекта РФ в части, регламентирующей осуществление дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства. Закон об образовании РФ.	2	репродуктивный
		Самостоятельная работа Изучение предложенных статей закона об образовании РФ, анализ предложенной презентации.	2	
1.2	Разработка программы работы творческого коллектива.	Содержание материала Анализ структуры построения образовательных программ и содержания разделов с учетом специфики направления деятельности. Знакомство с авторскими образовательными программами и их содержанием.	2	продуктивный
		Самостоятельная работа Внесение корректив в свои рабочие программы.	2	
1.3	План и сценарий занятия.	Содержание материала Виды и типы занятий по разным типологиям. Разработка структуры занятия в зависимости от дидактической цели и типа. План занятия с использованием интерактивных средств обучения.	4	репродуктивный
		Самостоятельная работа Составление обобщающей таблицы «Типы занятий» (соотнесение и наложение названий этапов в хореографии на общепедагогические названия этапов занятия)	2	

		Практическое занятие Разработка плана проведения занятия с использованием интерактивных средств обучения.	2	продуктивный
Современные образовательные технологии в хореографии				
1.4	Технология развития критического мышления и ее применение в хореографии.	Содержание материала Основные принципы, методы и приемы технологии развития критического мышления. Использование приемов «Дерево», «Фишбоун», «Данетка» на занятиях в хореографическом коллективе с целью повышения инициативы и сознательности обучающихся, развития у них продуктивного критического мышления.	2	репродуктивный
		Самостоятельная работа Один из приемов технологии развития критического мышления изобразить графически с демонстрацией на данной модели хореографических терминов по выбранной теме занятия. Представить данный прием на одном слайде презентации с объяснением цели использования данного методического приема (объяснение прописать на втором слайде).	2	
1.5	Содержание и потенциал сенсомоторного метода обучения.	Практическое занятие Потенциал сенсомоторного метода обучения в развитии у обучающихся памяти, внимания, мышления, способности к концентрации, развитию воображения, умению действовать в уме.	2	продуктивный
1.6	Технология проектного обучения.	Содержание материала Сущность технологии, отвечающей требованиям новой образовательной парадигмы. Принципы и содержание технологии проектного обучения. Виды и типы проектов. Учебно-творческие проекты и проекты развития. Проектная деятельность на занятиях хореографии.	2	репродуктивный

		Самостоятельная работа Разработка проекта развития собственного хореографического коллектива (идеи, названия, цели, задач, практической значимости с демонстрацией эффектов и результатов). Представить с виде мультимедийной презентации или рисунков модели проекта (фотографий рисунков).	2	
1.7	Художественно-проектная деятельность в хореографической подготовке детей.	Практическое занятие Преимущества проектирования образовательной среды. Знакомство с лучшими практиками.	2	продуктивный
Модуль. 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				
Современная образовательная парадигма и методы обучения в хореографии				
2.1	Методика построения учебного занятия по хореографии.	Содержание материала Учебное занятие по направлениям: ритмика, классический танец, народный танец, современный танец. Структура учебных занятий по жанровым направлениям. Особенности разнообразных типов учебных занятий.	2	репродуктивный
		Самостоятельная работа Разработка плана урока в соответствии со структурой по направлениям.	2	
2.2	Методика разучивания основных элементов хореографии.	Содержание материала Основные элементы классического, народного, современного танца. Алгоритм разучивания элементов классического танца, народного танца. Группы движений классического танца. Группы движений народного танца. Анализ учебной литературы.	2	репродуктивный

		<p>Самостоятельная работа Подготовить к представлению основные движения (на выбор) по жанрам хореографии в соответствии с алгоритмом разучивания. Представить презентацию по учебной литературе, используемой при подготовке к учебному занятию.</p>	2	
2.3	Методы и методические приемы.	<p>Содержание материала Разнообразие методов и методических приемов, применяемых на учебном занятии. Ступенчатый метод, метод временного упрощения, соревновательный метод. Метод опережающего, запаздывающего и вовлекающего показа. Разнообразие методических приемов на различных этапах освоения образовательной программы.</p>	2	продуктивный
		<p>Самостоятельная работа Применение изученных методов и методических приемов на занятиях хореографических коллективов</p>	2	
2.4	Федеральные государственные требования по хореографии.	<p>Содержание материала Реализация федеральных государственных требований по хореографии в образовательном процессе. Примерные образовательные программы. Анализ и проблемы реализации образовательных программ.</p>	2	продуктивный
		<p>Самостоятельная работа Проанализировать разработанные в детских школах искусств образовательных программы по хореографии.</p>	2	
Методика работы с хореографическим коллективом				
2.5	Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства.	<p>Содержание материала Расшифровка понятия народно-сценический танец. История развития народно-сценического танца.</p>	2	репродуктивный

2.6	Взаимосвязь и различия народного и классического танца.	Содержание материала Различия народного и классического танца. Влияние классического танца на формирование системы народно-сценического танца.	2	репродуктивный
2.7	Терминология народно-сценического танца.	Содержание материала Источник терминов в народно сценическом танце. Расшифровка терминов и понятий.	2	продуктивный
		Самостоятельная работа Изучение предложенных литературных источников по народно-сценическому танцу.	2	
2.8	Основные позиции ног, позиции и положения рук	Практическое занятие Изучение позиций рук в народно-сценическом танце. Виды позиций ног. Подготовка к движению в народно-сценическом танце.	2	репродуктивный
2.9	Методика исполнения упражнений экзерсиса у станка в народно-сценическом танце.	Практическое занятие Упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце на начальном этапе изучения и в развитии. Методика исполнения, характерные ошибки.	3	продуктивный
2.10	Методика исполнения основных движений в народно-сценическом танце.	Практическое занятие Основные движения в народно-сценическом танце. Методика исполнения движений. Различия исполнения одних и тех же движений в танцах разных народов.	3	продуктивный
		Самостоятельная работа Выполнение практического задания по методике исполнения упражнений и движений народно-сценического танца.	2	
Итоговая аттестационная работа: разработка плана и презентации учебного занятия с использованием одной из современных образовательных технологий, представление и защита.			4	
Всего часов			72	

5. Оценочные материалы

С целью контроля и оценки результатов обучения и учета индивидуальных образовательных достижений слушателей применяются следующие виды контроля:

Вид аттестации	Форма контроля	Методы контроля
Промежуточная	Зачет	Собеседование по вопросам тестирование самостоятельная работа
Итоговая	Защита итоговой аттестационной работы	Собеседование по вопросам, анализ плана-конспекта учебного занятия

Тесты для промежуточной аттестации по Модулю 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Современная образовательная парадигма и методы обучения в хореографии)

<i>Вопрос</i>	<i>Варианты ответа</i>	<i>Правильный ответ</i>
1. то является знаменитым исполнителем и преподавателем характерного танца?	1.- А. Бочаров; 2.- Т.Ткаченко; 3.- И. Моисеев; 4.- Т. Устинова;	
2. то написал книгу «Основы русского народного танца»?	1.- Лопухов; 2.- Ширяев; 3.- Бочаров; 4.- Моисеев; 5.- Климов;	
3. азовите разделы, из которых состоит урок русского танца?	1.- Экзерсис у станка; 2.- Импровизация; 3.- Композиционные формы РНТ; 4.- Региональные особенности РНТ; 5.- Азбука РНТ;	
4. то лежит в основе русского танца, из чего складывается комплекс упражнений и комбинаций?	1.- 10 шагов; 2.- 3 ступени; 3.- 7 колен;	
5. то является основателем школы русского танца?	1.- Т.Ткаченко; 2.- И. Моисеев; 3.- Т. Устинова;	
6.	1.- систематизировала станок;	

<p>родолжите предложение: – в своей книге «Народный танец» Тамара Ткаченко...? Выберите несколько правильных ответов.</p>	<p>2.- описала построение урока и порядок движений; 3.- расписала основные элементы и характерные движения 15-ти союзных республик; 4.- в построении урока использовать 2 части: экзерсис у станка и упражнения на середине зала;</p>	
<p>7. чем состоят основные заслуги Т. Устиновой в преподавании и развитии русского танца? Выберите несколько правильных ответов.</p>	<p>1.- создала методику преподавания русского танца; 2.- в процессе урока предложила отвести исполнителей от станка; 3.- ввела раздел русского танца – региональные особенности; 4.- предложила определенный порядок знакомства с танцевальным материалом изучаемого региона; 5.- ввела групповую форму урока;</p>	
<p>8. о каком принципе создавал свои хореографические постановки И.А. Моисеев?</p>	<p>1.- собирал фольклорный материал и обрабатывал его сценически; 2.- выстраивал номер на основе народных образов: брал за основу какую-либо легенду, привнося в него художественный вымысел;</p>	
<p>9. сколько пунктов включает в себя Алгоритм ответа при разучивании элементов русского народного танца? Перечислите их.</p>	<p>1.- 10; 2.- 7; 3.- 12; 4.- 15;</p>	
<p>10. Кто является автором книги «Основы характерного танца»?</p>	<p>1.- Устинова; 2.- Ткаченко; 3.- Моисеев; 4.- Лопухов; 5.- Ширяев; 6.- Бочаров;</p>	

<i>Вопрос</i>	<i>Варианты ответа</i>	<i>Правильный ответ</i>
<p>1. какой из книг предлагаются примеры</p>	<p>1. сновы классического танца; 2. Уроки классического танца;</p>	

<p>построения уроков классического танца? Кто ее автор?</p>	<p>3. збука хореографии; 4. 100 уроков классического танца;</p>	
<p>2. з каких разделов состоит урок классического танца? Выберите несколько правильных ответов.</p>	<p>1. рганизационный момент; 2. сихологический момент; 3. кзерсис у станка; 4. кзерсис на середине зала; 5. dagio; 6. Allegro; 7. Port de bras; 8. Этюдная работа; 9. Подведение итогов урока;</p>	
<p>3. лгоритм ответа при разучивании элементов классичес-кого танца включает в себя следующие пункты...?</p>	<p>1-Название движения, 2-перевод с французского, 3-Место его в экзерсисе, 4-Какие группы мышц развивает, 5-Муз-й размер, хар-р музыки и хар-р исполнения движения, 6-Первонач-я муз. раскладка, 7-Методика разучивания: 8-Этапы разучив-я, 9-Возмож-е ошибки, 10-Сочетание с др. элем-ми, 11- Методы и методич-е приемы исполъз-е при разучивании. 12-Возрастн-я категория.</p>	
<p>4. Кто является автором книги «Основы классического танца» и основополож-ником русской школы классического танца?</p>	<p>1. Головкина; 2. Костровицкая; 3. Ваганова; 4. Смирнова;</p>	
<p>5. еречислите порядок следования упражнений, в котором должен исполняться экзерсис у станка?</p>		
<p>6. акончите предложение: «Экзерсис на середине</p>	<p>1. без Plie; 2. без Battement tendu jete; 3. без Grand battement jete; 4. без опоры на палку;</p>	

<p>зала – это упражнения в той же последовательности, что и у станка, только...»?</p>	<p>5. без Battement tendu;</p>	
<p>7. Для чего в уроке классического танца нужен раздел «Adagio»? Выберите несколько правильных ответов.</p>	<p>1.Для работы над техникой прыжков и вращений; 2.Для работы над эластичностью различных групп мышц; 3.Для работы над позами классического танца и танцевальной фразой; 4.Для работы над техникой исполнительского мастерства;</p>	
<p>8. то включает в себя раздел «Allegro»? Выберите несколько правильных ответов.</p>	<p>1. ормы Port de bras; 2. алые прыжки; 3. ольшие прыжки без подходов; 4. ращения; 5. ольшие прыжки с энергичными подходами;</p>	
<p>9. акой раздел урока классического танца помогает привести весь организм после напряженной работы в состояние покоя?</p>	<p>1. рганизационный момент; 2. кзерсис у станка; 3. кзерсис на середине зала; 4. dagio; 5. llegro; 6. ort de bras; 7. одведение итогов урока;</p>	
<p>10. Построение урока классического танца и распределение нагрузки на протяжении всего занятия должно основываться на...? Выберите несколько правильных ответов.</p>	<p>1. Индивидуальности и темпераменте каждого ученика; 2. Психофизических и возрастных особенностях организма учащихся; 3. Предотвращении повреждений суставно-связочного аппарата и расстройств деятельности сердечно-сосудистой системы;</p>	

Вопросы для собеседования по Модулю 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика работы с хореографическим коллективом)

1. Назовите позиции ног в народно-сценическом танце.
2. Назовите 7 основных позиций рук принятых в народно-сценическом танце.
3. Укажите упражнения у станка в народно-сценическом танце.
4. Выберите одно из упражнений у станка и обозначьте его разновидности.
5. Объясните значение упражнений у станка в народно-сценическом танце.
6. Перечислите движения, исполняемые на середине зала.
7. Какие разновидности движений на середине зала бывают (выберите одно и укажите его разновидности)?
8. Какие движения на середине зала могут сочетаться в одной комбинации (приведите пример)?
9. Приведите примеры танцев народов мира (не менее 7 народов по 2 примера).
10. Укажите, какие народные танцы, на каком году обучения вы изучаете.

6. Методические материалы

Требования для составления анализа урока (учебного занятия)

Студент на занятии должен:

- заинтересовать учеников;
- повышать заинтересованность и способствовать высокому росту мотивации учения;
- создать психологически доброжелательную атмосферу на занятии;
- настойчиво добиваться поставленных целей;
- вести себя собранно, энергично, тактично, сдержанно, доброжелательно, демократично;
- необходимо тщательно подготовиться к проведению занятия: обдумать цель и задачи урока, самому овладеть учебным материалом, подобрать наглядность, выстроить в голове план занятия, затем по структуре его записать, выучить этот материал и быть готовым к вопросам учеников.

План анализа учебного занятия

Требования	Характеристика требований	Примечание
Организационные	<ul style="list-style-type: none"> – Взять тему из тематического планирования, поставить цель и задачи. – Составить план занятия. – Должно быть четкое начало урока и его завершение (нельзя задерживать). – Необходимо использовать ТСО. – Должна быть рабочая творческая обстановка. 	<p>У учителя была тема «...» Целью было следующее... У педагога было четкое начало урока и завершение. Мною на уроке были использованы такие технические средства...</p>
Дидактические (образовательные)	<ul style="list-style-type: none"> – Необходимо на уроке объяснять материал на доступном уровне для учеников (в зависимости от их возраста). – Урок должен отвечать и другим принципам: <ul style="list-style-type: none"> ➤ принцип прочности, ➤ принцип наглядности, ➤ принцип последовательности и систематичности, ➤ принцип связи теории с практическим мастерством из жизни; ➤ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учеников. – На уроке необходимо сочетать и групповую, и индивидуальную работы и чередовать это. – Необходимо не всё давать в готовом виде, а создавать учебные проблемные ситуации. – На уроке должен быть план, но не должно быть слишком строгой схемы, от которой не мог бы отойти учитель. Современный урок должен быть творческим, гибким, а учитель – активным и заинтересованным в детях. 	<p>⇐ это реализация принципа доступности, ⇐ материал должен повторяться и отрабатываться несколько раз, ⇐ необходимо кроме словесных примеров показывать схемы, картинки, видео, рисунки, использовать музыку, костюмы, ⇐ должна быть логика изучения и прошлый материал связывается с новым, ⇐ дозировать сложность заданий, их количество, время на упражнения; учитывать задатки и способности учеников, ⇐ т.е. давать возможность детям самим подумать и ответить на вопрос, или что-то придумать (этюд, рассказ, движение)</p>

<p>Воспитательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогу необходимо учитывать темперамент, особенности характера ребенка и уровень развития его способностей. Необходимо на каждом уроке расширять кругозор детей и повышать их интерес. – Педагогу необходимо соблюдать такт, выдержку, терпение, уметь сотрудничать с детьми и давать им тоже некоторую свободу. – На занятии устанавливается дружелюбная, активная по общению атмосфера, в которой не просто идет обмен информацией, а педагог понимает детей, учитывает их мнение и позицию. – Педагог каждым занятием должен способствовать расширению кругозора, повышению любознательности и активности учеников. 	<p>⇨ «Педагог своим отношением к материалу способствовала повышению интереса у детей.»</p>
<p>Развивающие</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Необходимо создать такие условия на занятии, при которых ученик хочет учиться; педагог должен создавать «ситуацию успеха» для ученика. – Педагог на занятии должен способствовать развитию тех природных задатков и способностей, которые есть у учеников. – Педагог на занятии должен проявлять актерское мастерство (быть живым, эмоциональным, выразительным), ораторское искусство («заражать» учеников своей речью). – Занятие должно быть построено и ориентировано на зону ближайшего развития 	<p>⇨ Дети должны тянуться к педагогу, слушать и слушаться его, уважать его мнение, не волноваться и не нервничать.</p> <p>⇨ Педагог должен снимать напряжение у учащихся, приводить интересные примеры по теме.</p> <p>⇨ На зону актуального развития нельзя, т.к. будет просто и неинтересно. На зону дальнего развития тоже нельзя, т.к. будет сложно и со временем тоже неинтересно.</p>

Пример плана-конспекта учебного занятия по ритмике

Тема занятия: Повторение длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с понятием «Ритмический рисунок» и их многообразием.

Тип занятия: занятие смешанного типа (комбинированное занятие).

Цель: повторить длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая; научиться определять сочетание нот различной длительности, познакомить с определением «ритмический рисунок», выполнить творческое задание на составление ритмического рисунка.

Задачи:

образовательная: повторить и определить длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая; научить сочетать ноты различной длительности; познакомить с понятием «ритмический рисунок»; применить полученные знания на практике путем выполнения упражнений творческого характера;

воспитательная: повышать интерес обучающихся к занятиям ритмики; формировать культуру поведения, бесконфликтного общения в коллективе; способствовать развитию эстетического вкуса, культурных потребностей; развивать чувство товарищества, взаимопомощи, инициативы, трудолюбия;

развивающая: развивать музыкально – ритмическое восприятие и художественное воображение учащихся, чувство ритма, музыкальный слух, произвольной памяти и внимания; формировать умения согласовывать движения с музыкой; укреплять опорно – двигательный аппарат.

Оборудование:

- для педагога – конспект занятия; плакат «Дерево предсказаний» и дополнительные к нему фигуры яблок; плакат «Лабиринт» (прием «Данетка») и карточки с буквами; плакат «Длительности нот»; маркеры и альбомные листы (для обучающихся); блистер с наклейками;
- для концертмейстера – музыкальный инструмент (баян), партитура;
- для обучающихся – тренировочная форма.

Общая продолжительность учебного занятия: 45 минут

Литература и источники:

1. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении и развитии : учебное пособие/ П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. — М.: 6 МПУ, Российское педагогическое агентство, 1996. — 269 с. – Текст : непосредственный.

2. Руднева, С. И. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ М.В. Руднева, Э. Фиш. — М.: Просвещение, 2013. – 350 с. – Текст : непосредственный.

3. Чибрикова – Луговская, А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. пособие для воспитателей, муз. руководителей дет. сада и учителей нач. шк. / А.Е. Чибрикова – Луговская. – М. : Дрофа, 1998. – 104 с.: ил. – Текст : непосредственный.

Ход занятия:

– Организационный этап (2-3 минуты)

Приветствие. Настрой на занятие.

Поклон (Музыкальный размер 4/4)

И.П.	I свободная позиция ног	руки на поясе	Голова направлена в анфас
1 такт: 1и	Правая нога скольжением выводится на носок вправо, вес тела остается на левой ноге	Правая рука переводится в I позицию	Голова слегка наклонена к левому плечу, «заглядывает» в правую руку
2и	Правая нога ставится на полную стопу, вес тела переносится на правую ногу, левая нога выводится на носок	Правая рука переводится во II (народную) позицию	Голова поворачивается вправо, следя за правой рукой
3и	Левая нога скольжением подводится в исходное положение, вес распределяется на 2 ноги	Правая рука закрывается на пояс через I позицию	Голова переводится в положение анфас
4и	Выполняется маленькое приседание по I свободной позиции и возвращение в И.П.	Руки на поясе	Головой выполняется маленький наклон вперед и возвращается в И.П.
2 такт: 1и	Левая нога скольжением выводится на носок влево, вес тела остается на правой ноге	Левая рука переводится в I позицию	Голова слегка наклонена к правому плечу, «заглядывает» в левую руку
2и	Левая нога ставится на полную стопу, вес тела переносится на левую ногу, правая нога выводится на носок	Левая рука переводится во II (народную) позицию	Голова поворачивается влево, следя за левой рукой
3и	Правая нога скольжением подводится в исходное положение, вес распределяется на 2 ноги	Левая рука закрывается на пояс через I позицию	Голова переводится в положение анфас
4и	Выполняется маленькое приседание по I свободной позиции и возвращение в И.П.	Руки на поясе	Головой выполняется маленький наклон вперед и возвращается в И.П.

II. Постановка цели и задач (1-2 минуты)

Тема нашего занятия «Ритмический рисунок» и его разновидности. Сегодня нам с вами предстоит вспомнить длительности нот целая, половинная, четвертная, восьмая; научиться сочетать ноты различной длительности; более точно познакомиться с понятием «ритмический рисунок»; научиться применять полученные знания на практике путем выполнения упражнений и творческих заданий.

III. Подготовительный этап (5 минут)

Для начала разогреем наши связки и мышцы. Встанем на разминку.

Разминка по кругу (Музыкальный размер 4/4)

Цель: подготовить мышцы и связки к дальнейшей работе.

2 такта (1-2)	Марш на месте	Руки поочередно сгибаются и разгибаются в локтевом суставе из стороны в сторону
2 такта (3-4)	Марш по кругу	Руки поочередно сгибаются и разгибаются в локтевом суставе из стороны в сторону
4 такта (5-8)	Ходьба на полупальцах	руки во III позиции
4 такта (9-12)	Ходьба на пяточках	Руки, согнутые в локтях, двигаются вдоль корпуса назад - вперед
4 такта (13-16)	Чередование ходьбы на полупальцах и на пяточках (через 1 такт)	Руки на поясе
4 такта (17-20)	Ходьба с подниманием голени назад (взахлест)	руки скрещены перед грудью (полочка)
4 такта (21-24)	Ходьба с высоким подниманием колена	руки во II позиции
4 такта (25-28)	Бег с подниманием голени назад (взахлест)	руки на поясе
4 такта (29-32)	Бег с высоким подниманием колена	Руки вытянуты вперед
4 такта (33-36)	Галоп лицом в центр круга	руки на поясе
4 такта (37-40)	Галоп лицом из центра круга	руки на поясе
4 такта (41-44)	Ходьба с носка	руки свободно опущены, акцентируется внимание на дыхании

IV. Основной этап занятия.

➤ Повторение изученного материала (10 минут)

— Дети, вы обратили внимание, что у нас в классе выросло необычное дерево (Демонстрация плаката «Дерево предсказаний»). Давайте рассмотрим, из чего оно состоит. (*Ствол, крона (листва), корни*). Хорошо, я с вами согласна. Но вам не кажется, что чего – то в нем не хватает? (*Плодов*). Точно! Наше дерево так спешило к нам на урок, что потеряло свои плоды. А давайте поможем нашему гостю найти свои плоды? (*Да*)

Чтобы найти потерянные плоды, вам придется проявить смекалку, взаимопомощь, показать знания и умения. Ребята, а вы любите разгадывать загадки, ребусы? (*Да*). Тогда я вам предлагаю сейчас пройти волшебный лабиринт. (Демонстрация плаката «Лабиринт» (2 экземпляра)). Для этого нам необходимо разделится на 2 команды. Я вам буду предлагать вопросы, а вы отвечать «да» или «нет». За каждый ваш ответ я буду вам выдавать букву. Если вы ответите правильно, то из полученных букв вам без труда удастся составить слово. Если вы где – то ошиблись в ответе, то и слова никакого не получится, вам придется пройти лабиринт заново или повторно ответить на вопрос, на который, по вашему мнению, вы ответили не верно! Даю вам небольшую подсказку: загаданные слова, связаны с темой нашего урока.

- Игра «Лабиринт»

Цель: способствовать повышению интереса обучающихся к теме занятия; развивать критическое творческое мышление; повторить понятия «звук» и «нота».

1 команда	Это можно определить на слух?	Нет
	Это имеет графическое изображение?	Да
	Это можно пощупать или взять в руки?	Нет
	Это связано с музыкой?	Да
Ключевое слово: Нота		
2 команда	Это связано с танцем?	Да
	Это можно понюхать?	Нет
	Это существовало в Древнем мире?	Да
	Это можно изобразить?	Нет
Ключевое слово: Звук		

Использование приема развития критического мышления «Дерево». Работа с данным плакатом.

— Так, лабиринт пройден. 1 команда назовите свое слово (*Нота*). Молодцы, правильный ответ. А что получилось у 2 команды? (*Звук*). Здорово! И вы тоже прошли лабиринт успешно! А вот и первые плоды - яблочки с угаданными вами словами! Давайте вернем их на дерево. (Прикрепление изображений яблок на плакат «Дерево предсказаний»).

А теперь давайте разберемся, что есть что. Звук – это невидимая волна, которую создает какое – либо колеблющееся тело и которую мы можем слышать. Нота – это графическое изображение звука. То есть звук мы слышим, а ноты - записываем и видим.

Ребята, дайте вспомним, длительность звука во времени всегда одинаковая или различная? (*Различная*). Правильно. А какие длительности нот вы помните? (*Целая, половинная, четвертная, восьмая*). Замечательно. А теперь давайте выполним следующее упражнение.

- Упражнение «Встреча на мосточке» (Музыкальный размер 2/4)

Цель: повторить длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Для этого разделимся на 2 команды поровну и строимся в шеренги напротив друг друга вдоль противоположных сторон зала.

— Рассчитайтесь на «первый – второй»

8 такта (1-8)	И.П.: III свободная позиция ног. На 1 такт «первые» поворачивают корпус направо («вторые» - налево), как бы обращаясь к соседке справа, на 2 такт возвращаются в И.П. На 3 такт «первые» поворачивают корпус налево («вторые» - направо), как бы обращаясь к соседке слева, на 2 такт возвращаются в И.П.	И.П.: руки на поясе. На 1 такт руки открываются во II народную позицию, на 2 такт возвращаются в И.П. На 3 такт руки открываются во II народную позицию, на 4 такт возвращаются в И.П.
3 такта (9-11)	На каждый такт выполняется шаг с носка вперед, с фиксацией ноги сзади на носке. Необходимо дойти до середины зала.	Руки на поясе
1 такт (12)	Выполняется притоп	Выполняется хлопок в ладоши

3 такта (13-15)	На каждый такт выполняется шаг назад, с фиксацией ноги спереди на носке. Необходимо вернуться на свое место.	Руки на поясе
1 такт (16)	Выполняется притоп	Выполняется хлопок в ладоши
6 тактов (17-22)	На каждую четверть выполняется шаг на полную стопу с фиксацией рабочей ноги у щиколотки в сокращенном положении. Необходимо дойти до середины зала.	Руки подняты вверх, ладони повернуты вперед (навстречу противоположной группе), на каждую четверть руки наклоняются в противоположную от рабочей ноги сторону.
2 такта (23 - 24)	На первую долю притоп по VI позиции	На 1 четверть хлопок в свои ладоши, на 2 хлопок в ладоши напротив стоящего ребенка (повторить 2 раза)
8 тактов (25 - 32)	Повторит движения тактов 17 – 24 по направлению назад (друг от друга). Необходимо вернуться на свое место.	
4 такта (33 -36)	Легкий бег с подниманием голени назад (взахлест) на каждую долю. Необходимо дойти до середины зала.	Руки на поясе
4 такта (37-40)	Легкий бег с подниманием голени назад (взахлест) на каждую долю. Необходимо вернуться на свое место.	Руки на поясе
4 такта (41-44)	Легкий бег с подниманием голени назад (взахлест) на каждую долю. Необходимо дойти до середины зала.	Руки на поясе
4 такта (45-48)	Легкий бег с подниманием голени назад (взахлест) на каждую долю. Выполнив прочес, необходимо дойти до мест противоположной группы.	Руки на поясе

В награду вы получаете еще яблоко для нашего дерева! (Прикрепление изображений яблок на плакат «Дерево предсказаний»).

— Дети, скажите, а вот какая профессия вам приходит на ум в первую очередь, когда вы слышите слова «звук», «нота»? (*Музыкант*). Мне тоже, поэтому я предлагаю вам поиграть в музыкантов. Образуйте полукруг, пожалуйста. У нас с вами будет веселый оркестр. Я буду дирижёром, а вы – музыкантами.

- Упражнение «Веселый оркестр» (Музыкальный размер 2/4)

Цель: научиться сочетать ноты различной длительности.

Первые 2 человека у нас будут отвечать за целые ноты. Как они считаются? (*1 и 2 и 3 и 4 и*). Правильно. Вторые – за половинные (*1 и 2 и*), третьи – за четвертные (*1 и*), четвертые – за восьмые (*1*). Прекрасно!

4 такта (1 – 4)	Дети считают вслух музыкальный размер под музыкальное сопровождение	
20 тактов (5 – 24)	Дети выполняют хлопки, каждый в своем темпе в соответствии с индивидуальным заданием, поочередно присоединяясь к общему музыкальной композиции	

— Вам понравилось быть музыкантами? (*Да*). Хорошо, а теперь давайте усложним задачу. Поменяйтесь местами по вашему желанию, и теперь вы будете отвечать за другие длительности нот в зависимости от того, чье место вы заняли. Но и обозначать свою длительность вы будете по-другому: восьмые будут исполнять притопы, четвертные – хлопки в ладоши, половинные – поджатые прыжки, а целые – будут вздыхать «Ох!». Вам все понятно? (*Да*). Начали!

Какой у нас с вами получился удивительный ансамбль, действительно веселый оркестр. И за то, то мы так умело смогли сочетать звуки разной длительности, нам достается еще одно яблочко! (Прикрепление изображений яблок на плакат «Дерево предсказаний»).

2. Изучение нового материала (5 минут)

— Ребята, как вы думаете, что случится, если мы перемешаем все длительности? (*Не знаем*). А давайте вспомним с вами, что сегодня в нашей теме занятия прозвучало новое понятие «ритмический рисунок». Давайте подумаем, если «рисунок», может нам нужно взять краски и альбом и нарисовать какой-нибудь рисунок? (*Нет*). А почему нет? Какое слово в названии темы не дает вам взять краски и альбом и нарисовать что-нибудь? (*Ритмический*). Так вот, запомните, *ритмический рисунок – это последовательность звуков различной длительности*.

Мы слышим много песен, музыки и все они разные. Это во многом зависит от многообразия ритмических рисунков. А давайте проверим с вами на себе. Вспомните и пропойте какую-нибудь детскую песенку. (Дети исполняют отрывок из песни). А теперь пропойте ее про себя, а вслух попробуйте ее прохлопать. Вот так. (Показ преподавателем ритмического рисунка посредством хлопков. Повторение за преподавателем обучающимися). Теперь пропойте другую песенку. (Показ детьми). Вот видите, ритмические рисунки у вас получились разными. Вы заработали еще одно красивое яблочко! (Прикрепление изображений яблок на плакат «Дерево предсказаний»).

VI. Заключительный этап занятия.

– Закрепление нового материала (5 минут)

Сейчас с вами отправимся в ритмическое путешествие, выполнив упражнение «Мы отправились в поход».

⇨ Упражнение «Мы отправились в поход» (Музыкальный размер 4/4)

Цель: определить ритмический рисунок в музыке и выполнить движения в соответствии с ним.

— Для этого образуем круг, двигаться будем по линии танца, против часовой стрелки. Идем музыкально, согласно ритмическому рисунку, предложенному вам в музыке. Я в течение движений буду менять основной ход по своему усмотрению.

Текст	Движения
Мы отправились в поход, Марширует наш народ	Дети маршируют, руки двигаются в противоход
Нам преграды ни по чем, Задом наперед пойдем	Дети идут спиной по направлению движения, руки двигаются в противоход

На пути болото, кочки, Мы легко их перескочим!	Дети выполняют подскоки лицом по направлению движения, руки на поясе
Ночь спускается на крыше, Нужно нам идти потише	Дети идут на полупальцах в деми – плие, палец одной руки прижав к губам, имитируя знак тишины
Не упасть бы нам с горы, Двигаемся как крабы мы	Дети идут приставным шагом на деми – плие боком (лицом в центр круга), руки расставлены в стороны, согнуты в локтях, предплечье направлено вертикально, пальцы рук широко расставлены
Мы подобны кенгуру, Можем прыгнуть на луну	Дети выполняют прыжки лицом по направлению движения, руки на поясе
Видим финиш по прямой, Весело дойдем с тобой	Дети выполняют шаг с носка лицом по направлению движения, руки свободно опущены

— Какое необычное путешествие мы с вами совершили. Знаете ли вы, куда мы с вами пришли? (*Нет*). А пришли мы с вами в страну батутов! Вы прыгать любите? (*Да*).

Тогда делимся на 4 команды поровну и распределяемся по 4 сторонам зала. Я для вас прохлопаю ритмический рисунок, а вы должны просчитать и определить звуки, каких длительностей и в какой последовательности вам встретились в задании, после чего выполнить прыжки по VI позиции в соответствии с этим рисунком: четвертные ноты вы будете обозначать «поджатым» прыжком, восьмые – прыжком «мячик».

⇨ Упражнение «Ритмический батут» (Музыкальный размер 2/4)

Цель: определить ритмический рисунок в музыке и выполнить движения в соответствии с ним.

Обучающиеся выполняют прыжки по VI позиции в соответствии с ритмическим рисунком, показанным преподавателем.

2. Творческая работа по изученному материалу (10 минут)

— Понятие «ритмический рисунок» не связан с живописью, но все же я предлагаю вам ненадолго превратиться в художников и попробовать придумать и изобразить на листе бумаги ваш ритмический рисунок. Но рисовать мы будем не простыми красками, а волшебными фигурками. Для этого делимся на 2 команды пополам, каждой из команд я дам маркеры и альбомные листы. Ваша задача: придумать ритмический рисунок, просчитать его, определив длительности нот и изобразить его на листе. Обратите внимание, на этом плакате есть условные обозначения длительности нот. Если задание вам понятно, то принимайтесь за работу, на это задание я даю вам 5 минут.

Творческое задание «Нарисуй ритм»

Цель: развивать творческое образное мышление; воспитывать умение самостоятельной работы в группах.

— Вижу, что все справились с заданием, теперь поменяйтесь листами и по очереди по 2 человека прохлопайте рисунок, придуманный другой командой. Молодцы! Вы отыскали еще одно яблочко!

⇨ Упражнение на снятие эмоциональной и физической нагрузки (2 минуты)

Упражнение «Наши красные цветки»

Цель: снять эмоциональное напряжение у обучающихся; способствовать развитию творческого художественного воображения.

<i>Текст</i>	<i>Движения</i>
Наши красные цветки	Руки плавным движением поднимаются в III классическую позицию
Распускают лепестки	Руки раскрываются во II позицию
Ветерок чуть дышит, Лепестки колыхнет	Выполняются покачивающиеся из стороны в сторону движения корпуса, руки выполняют легкие волнообразные движения с маленькой амплитудой
Наши красные цветки Закрывают лепестки	Руки возвращаются в III классическую позицию
Головками качают	Выполняются покачивающиеся из стороны в сторону движения корпуса, руки сохраняют III позицию
И тихо засыпают	Соединенные кисти рук подкладываем под голову, имитируя спящего человека

VII. Подведение итогов занятия (3 минуты)

— Ребята, теперь давайте обратимся к нашему дереву. Кажется, мы нашли все плоды, потерянные нашим гостем, посмотрите, какое оно у нас красивое, все в яблоках. Я раскрою вам секрет, ведь это не простое дерево, оно волшебное. Это дерево обладает памятью! Вы помните, за что получили яблоки? (*Мы отгадывали слова в «Лабиринте»*). Хорошо, то есть вы вспомнили, что такое «звук», а что такое «нота». (*Ходили на разный счет навстречу друг к другу «по мосточку»*). Вспомнили, какие длительности нот вы знаете. (*Играли в «музыкальный оркестр»*). Мы сочетали звуки различной длительности. (*Мы узнали, что такое «ритмический рисунок»*). И что же это? (*Последовательность звуков разной длительности*). Правильно. (*Мы ходили под музыку как путешественники*). Мы определяли ритмический рисунок в музыке и двигались в соответствии с ним. (*Мы сами сочиняли ритмический рисунок*). Мы с вами применяли свои знания практически, выполняя творческое задание. Прекрасно! Посмотрите, все эти знания объединяет одна тема «Ритмический рисунок», это ствол нашего дерева. Вот такое волшебное деревце погостило у нас с вами.

— Вы старались и были внимательны, выполняли все движения грамотно и не нарушали дисциплину. За это каждый из вас получит наклейку! А теперь мы с вами прощаемся до следующего занятия.

Поклон. (Музыкальный размер 4/4)

И.П.	I свободная позиция ног	руки на поясе	Голова направлена в анфас
1 такт: 1и	Правая нога скольжением выводится на носок вправо, вес тела остается на левой ноге	Правая рука переводится в I позицию	Голова слегка наклонена к левому плечу, «заглядывает» в правую руку
2и	Правая нога ставится на полную стопу, вес тела переносится на правую ногу, левая нога выводится на носок	Правая рука переводится во II (народную) позицию	Голова поворачивается вправо, следя за правой рукой

3и	Левая нога скольжением подводится в исходное положение, вес распределяется на 2 ноги	Правая рука закрывается на пояс через I позицию	Голова переводится в положение анфас
4и	Выполняется маленькое приседание по I свободной позиции и возвращение в И.П.	Руки на поясе	Головой выполняется маленький наклон вперед и возвращается в И.П.
2 такт: 1и	Левая нога скольжением выводится на носок влево, вес тела остается на правой ноге	Левая рука переводится в I позицию	Голова слегка наклонена к правому плечу, «заглядывает» в левую руку
2и	Левая нога ставится на полную стопу, вес тела переносится на левую ногу, правая нога выводится на носок	Левая рука переводится во II (народную) позицию	Голова поворачивается влево, следя за левой рукой
3и	Правая нога скольжением подводится в исходное положение, вес распределяется на 2 ноги	Левая рука закрывается на пояс через I позицию	Голова переводится в положение анфас
4и	Выполняется маленькое приседание по I свободной позиции и возвращение в И.П.	Руки на поясе	Головой выполняется маленький наклон вперед и возвращается в И.П.

7. Формы аттестации освоения программы повышения квалификации

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы курсов повышения квалификации осуществляется в процессе выполнения слушателями практических заданий по модулям и написания итоговой аттестационной работы.

Наименование модуля	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	<p>1. Наличие элементов современных образовательных технологий.</p> <p>2. Качество разработки</p> <p>3. Степень амбициозности и значимости проекта.</p> <p>4. Визуальное и вербальное представление.</p> <p>4 – 8 баллов – зачтено 0 – 3 балла – не зачтено</p> <p>Уровни освоения <i>По 1 критерию:</i> 0 – отсутствуют; 1 – элементы представлены; 2 – разработаны и обоснованы. <i>По 2 критерию:</i></p>	<p>Практическая работа: Разработка проекта развития собственного хореографического коллектива (идеи, названия, цели, задач, практической значимости с демонстрацией эффектов и результатов). Представить с видеомультимедийной</p>

	<p>0 – проект не разработан; 1 – разработан не детально, без оценки эффектов и анализа результатов; 2 – качественно разработаны цель, задачи, практическая значимость проекта.</p> <p><i>По 3 критерию:</i> 0 – не выявлены; 1 – частично выявлены; 2 – обладает практической значимостью и дополнительными социальными эффектами.</p> <p><i>По 4 критерию:</i> 0 – низкий уровень владения навыками публичной презентации (формальный характер); 1 – визуально понятно, объяснение содержит аргументы; 2 – визуализация и объяснение сути проекта носят исчерпывающий характер.</p>	презентации.
Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение работы с хореографическим коллективом		Собеседование по вопросам, тестирование

Оценка итоговой аттестационной работы

Оценка требований к защите плана проведения учебного занятия

№	Показатели оценки	верно	частично верно	неверно
1.	Обозначение темы, цели и типа учебного занятия	2 балла	1 балл	0 баллов
2.	Использование эффективных методов и приемов работы в ходе учебного занятия	2 балла	1 балл	0 баллов
3.	Использование одной из современных образовательных технологий или её элемента с точки зрения места, задачи	2 балла	1 балл	0 баллов
4.	Визуализация плана учебного занятия (визуально эффективная презентация)	2 балла	1 балл	0 баллов
5.	Умение аргументировать логику построения и содержания учебного занятия	2 балла	1 балл	0 баллов

Перевод системы баллов в отметку:

10 баллов	100,00%	отлично
9 баллов	90,00%	отлично
8 баллов	80,00%	хорошо
7 баллов	70,00%	хорошо
6 баллов	60,00%	удовлетворительно
5 баллов	50,00%	неудовлетворительно
4 балла	40,00%	неудовлетворительно
3 балла	30,00%	неудовлетворительно
2 балла	20,00%	неудовлетворительно
1 балл	10,00%	неудовлетворительно
0 баллов	0,00%	неудовлетворительно

8. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы

8.1. Кадровое обеспечение

К педагогической деятельности по ДПО допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Образовательный ценз указанных лиц подтверждён документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

Наименование модулей	ФИО преподавателя	Категория, ученая степень, звание
Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	Бычихина Ольга Александровна	кандидат психологических наук, преподаватель высшей категории предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических, математических и естественнонаучных, общепрофессиональных дисциплин
Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение работы с хореографическим коллективом	Блинкова Любовь Валентиновна	заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей категории предметной (цикловой) комиссии «Хореографическое творчество», обладатель знака Министерства культуры РФ «За достижения в культуре»

	Сухих Владимир Валерьевич	председатель предметной (цикловой) комиссии «Хореографическое творчество», преподаватель, балетмейстер народного ансамбля песни и пляски «Соловьиный край» ОБПОУ «Курский колледж культуры»
--	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8.2. Материально-технические условия

Реализация программы предполагает наличие учебных аудиторий:

- для групповых теоретических занятий,
- для групповых практических занятий (хореографические классы),

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест учебных классов для групповых практических занятий:

- рабочие стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- комплект документации;
- комплекты учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- колонки от 30 до 100 Вт и необходимые соединительные провода;
- компьютеры с выходом в сеть Интернет;
- магнитофон и музыкальный центр;
- мультимедиа-система (видеопроектор);
- ноутбук с программным обеспечением необходимым для организации занятий посредством видеоконференцсвязи;
- телевизор.

Залы:

- театрально-концертный зал (актовый) зал;
- библиотека;
- читальный зал с выходом в сеть Интернет.

8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Наименование модуля	Основное учебное издание	Дополнительная литература
Модуль 1. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусства), 2011. - 160 с. Педагогика : учебник для студ. высш. Учеб. заведений / П.И. Пидкасистый, В. И. Беляев, В. А. Мижериков, Т. А.	Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2020. Постоева, Е. И., Швердин, И. В.

	<p>Юзефовичус; под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Академия, 2010. – 512 с.</p> <p>Сластенин, В. А. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. образования / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – М.: Академия, 2014. – 608 с.</p> <p>Современные образовательные технологии : учебное пособие / Н. В. Бордовская — М. : КноРус, 2011, 432 с.</p>	<p>Презентация «Технология проектной деятельности». – Курск, 2006.</p> <p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).</p>
<p>Модуль 2. Учебно-методическое обеспечение работы с хореографическим коллективом</p>	<p>Калыгина, А. А. Методика работы с детским хореографическим коллективом: методические рекомендации в помощь руководителю любительского хореографического коллектива. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – 43с.</p> <p>Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца. - Орел: ОГИКиИ, 2002.</p>	<p>Богусловская, А. Г. Народно-сценический танец. - М. : 2005. https://pandia.ru/text/78/140/65168.php</p> <p>История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства. - Текст электронный - URL: https://dshivs.uralschool.ru/file/download?id=439</p>